

*Festival
International
Toulouse 2006
du 16 janvier
au 17 février*

*C'est de la
Danse
Contemporaine*

*Réservations
05 61 59 98 78
www.cdctoulouse.com*



*Like the Cat sitting on the Edge on an Oceano
of Milk, hoping to lap it all up*

(Comme un chat assis sur le bord d'un océan de lait, espérant le lécher au complet)

Benoît Lachambre / Ong Keng Sen

Mercredi 18 janvier et jeudi 19 janvier 2006

19h30 - Studio du CDC

Durée : 55 min.

« ... parce que nous sommes tous des étrangers ... »

La rencontre entre Ong Keng Sen, metteur en scène de Singapour, et Benoît Lachambre, chorégraphe et danseur canadien s'est faite autour du Ramayana. Cette grande épopée indienne mêle batailles, enlèvements et intrigues de cour dans un univers peuplé de héros, de déesses, de singes et de démons. À partir du Ramayana, très connu dans toute l'Asie du Sud-Est mais peu familier du public occidental, les deux artistes ont laissé surgir, par association d'idées et d'images, les résonances que ce texte pouvait avoir sur leur vie quotidienne et leurs rêves. Cette pièce, conçue comme un voyage dans un paysage onirique, amène le spectateur à croiser de manière fugace de nombreux personnages.

« Pour notre première session de travail », qui a eu lieu à Tokyo, j'ai sélectionné les parties du Ramayana que je trouvais les plus fascinantes. Benoît improvisait sur les textes que je lui lisais à haute voix. Un jour, il a réagi en disant que cette section de l'épopée faisait remonter à sa conscience un de ses rêves d'enfant, une histoire d'hommes-loups entrant dans sa chambre par la fenêtre. Nous avons décidé d'écrire ces rêves, le Ramayana agissant tel un tremplin permettant à Benoît de plonger dans son univers personnel, peuplé de loups, d'envol, d'amour et de monde en feu.

Chaque fragment de ces rêves trouvait pourtant son point de départ dans le Ramayana. Un jour s'est imposée l'image du cowboy, un autre celui de la femme solitaire, assise en méditation au profond des entrailles de la terre »

« J'ai toujours senti que ce projet traitait autant des personnages du Ramayana que d'éléments de nos univers personnels, nous ne parlons ici ni uniquement d'eux, ni uniquement de nous ».

Ong Keng Sen

Éléments biographiques :

Chorégraphe, interprète et pédagogue, **Benoît Lachambre** est actif dans le milieu de la danse depuis maintenant 26 ans. Après un parcours traditionnel au sein des Ballets Jazz de Montréal, de Pointépiénu et du Toronto Dance Theatre, il décide de s'affranchir d'une certaine forme de danse pour retrouver l'authenticité du geste et multiplie depuis les expérimentations.

En octobre 1996, il fonde sa compagnie, par b.l.eux, vouée à la création et à la recherche en danse contemporaine. De 1996 à 2002, Benoît Lachambre crée sans interruption, tant pour par b.leux - *L'Âne et la bouche*, *Dédanse*, *Délire défait*, *L'Aberration des traces*, *Confort et complaisance*, *Not to Know* et *100 rencontres* - qu'à titre de chorégraphe invité - *The Water fait mal*, *Secrets and Stories*, *L te croix*, *Gliding the Volcano*, *Le Chant et ambroisie*, *Loups louves* et *L T +*. Ces dernières années, il explore l'éveil des sens par une pratique grandissante de l'improvisation et de la performance. De ce fait, comme pour le projet *100 rencontres*, il s'associe de plus en plus à des artistes de diverses disciplines artistiques. Il se joint également à de nombreuses soirées d'improvisation dans différents festivals européens, où il partage la scène avec des artistes et improvisateurs chevronnés, parmi lesquels Steve Paxton, Meg Stuart, Cathy Duck, Frans Poelstra, David Zambrano, Mark Tompkins, Jennifer Lacey et Andrew de Lotbinière Harwood.

Afin de partager sa recherche, il est régulièrement convié à donner des stages et des ateliers, tant en Europe qu'à Montréal.

Directeur artistique de TheatreWorks à Singapour, **Ong Keng Sen** est un metteur en scène renommé, qui a grandement contribué à faire évoluer l'identité et l'esthétique asiatique des arts contemporains. Nombre de ses œuvres sont présentées et acclamées à travers le monde. Le Flying Circus Project, créé il y a une dizaine d'années, est la réalisation la plus importante d'Ong Keng Sen. Ce projet expérimental rassemble des artistes asiatiques traditionnels et contemporains venus de la vidéo, du documentaire, des arts de la scène, ainsi que des philosophes, des spécialistes de littérature et des nouveaux médias et nouveaux « rituels ». Il collabore désormais avec Dasart à Amsterdam et avec le Summer Institute de The Kitchen à New York. Ong Keng Sen est le fondateur et directeur de *In transit*, un festival artistique interdisciplinaire (Berlin, 2002 et 2003). Il a dirigé également la saison *Insomnia* pour l'Institute of Contemporary Arts à Londres (mars 2005), et l'exposition *Politics of Fun* à la Maison des cultures du Monde de Berlin (sept. 2005). Ong Keng Sen travaille actuellement pour le Lincoln Center sur *Geisha*, nouvelle création autour de la fascination que provoque la geisha.

Originaire de New York, **Scott Zielinski** travaille pour le théâtre, la danse et l'opéra à travers le monde. Aux Etats-Unis, il a travaillé pour les spectacles à Broadway et à New York, Chicago, San Francisco, Seattle, Los Angeles, Minneapolis, Philadelphia, Houston, etc. Il a aussi créé les lumières pour les spectacles à Londres, Edimbourg, Rotterdam, Hambourg, etc. *Like the Cat ...* est son dixième spectacle en collaboration avec Ong Keng Sen.

Distribution :

Conception	Ong Keng Sen et Benoît Lachambre
Mise en scène	Ong Keng Sen
Interprétation	Benoît Lachambre
Lumières	Scott Zielinski
Régie générale	Valérie Oliveiro
Coproduction	Centre National de la Danse - Pantin Theatreworks - Singapour.
Remerciements	Arts Fund Ambassade de France à Singapour National Arts Council - Singapour The Saison Foundation Le Centre National de la Danse (Paris).
Contact Compagnie	TheatreWorks Tel: +65-67377213, Fax: +65-67377013 tworks@singnet.com.sg www.72-13.com www.theatreworks.org.sg

Équipe technique CDC : Marc Vergely, Frédéric Stoll, Gérard Messahli, Sadock Mouehli, Svetlana Boltchenkoff, Sébastien Betous, Romain Mercier, Georges Dyson, Christophe Deflorenne, Christian Toullec.

Remerciements pour le prêt de matériel technique :
TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre Garonne, Odysud, le Théâtre de la Digue.

Le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées est subventionné par la Ville de Toulouse, la Préfecture de la Région Midi-Pyrénées - Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil Régional Midi-Pyrénées. Le CDC est soutenu par le Conseil Général Haute-Garonne. Avec le soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique). Remerciements à l'École nationale supérieure de l'aéronautique et de l'espace, au Service Culturel de la Ville de Colomiers, au Musée d'Art Moderne et Contemporain les Abattoirs.