



Het Continuum loopt van 16 februari 2004 t/m 25 april 2004

BLOCK 20

# Het Continuum

Eeuwenoude Technologieën, Grenzen en Transcendentie  
(met speciaal onderwerp: EXOTICA!)

De Amsterdamse School / Advanced Research in Theatre and dance Studies

**DasArts**



In dit blok staat het **continuüm centraal tussen de hedendaagse kunstpraktijk en uiteenlopende eeuwenoude Aziatische kunstvormen**, zoals het Sanskrit theater van duizend jaar geleden (Kutiyattam), klassieke Thaise schilderkunst en het Japanse Noh theater van Zeami. Hoe kan men bijvoorbeeld, in de hedendaagse kunstpraktijk putten uit de concepten van deze oude kunstvormen?

In Blok 20 gaat het niet alleen om louter esthetische aspecten, maar met name om te onderzoeken - en ter discussie te stellen - **waar vandaag de dag de grenzen liggen**. Hoe kunnen we een **aanzet geven tot creatieve interventies die in staat zijn deze grenzen te overschrijden**? Welke strategieën brengen creatieve personen naar voren om dit in de nabije toekomst te realiseren?

Blok 20 begint met ontmoetingen met jonge asielzoekers, die zich bevinden tussen hoop en vrees in **een schemergebied tussen herinnering en een hoopvolle toekomst** in een nieuw land. **Daarnaast zullen etnische conflicten en godsdienstige bewegingen** aan de orde komen die vele kunstvormen hebben verboden omdat ze op animistische, sjamanistische opvattingen zouden zijn gebaseerd.

De huidige stedelijke Aziatische samenlevingen, die in steeds toenemende mate de consumptiecultuur en functionaliteit omhelzen, hebben traditionele kunsten naar selecte, bedreigde regionen verbannen. Hoe vechten deze **oude kunstvormen** terug en **op wat voor manier kunnen ze actueel blijven in de toekomst**? Sommige van deze hebben de grens zelf versterkt door barrières van 'eerbiedwaardigheid' op te werpen, zoals het klassieke, hermetische karakter van het Noh theater in Japan. Blok 20 gaat tevens uit van de stelling dat de precisie van deze traditionele theatervormen (die op gecodificeerd onderwijs stoelen) eeuwenoude technologieën zijn, geprogrammeerd door boeken zoals de Sanskritische Natyashastra, dé performance-bijbel in India.

In overeenstemming met de strategie van eeuwenoude technologieën, die slechts één manier van het overschrijden van grenzen verdedigt, bestaat de praktijk van tsunamii.net – een nieuwe mediakunstgroep – uit het aan de orde stellen van hedendaagse technologieën.

Samenwerkend met studenten van Blok 20 zal **tsunamii.net** wijzen op de voortdurende **beperkingen die zich in de technologische vernieuwingsgolven van de toekomst zullen voordoen**.

Halverwege Blok 20 zullen studenten met **EXOTICA!** kennismaken. Zij zullen gestimuleerd worden om grenzen te overschrijden door de **performance dimensie binnen te gaan van de alledaagse fantasie**, bondage, avontuurlijke bdsm-seks (bondage, domina, sdomasochisme) in sessies onder leiding van fetisjdiva Midori en homokunstenaar Michael Shaowanasai uit Bangkok.

In samenhang met deze oude technologieën en EXOTICA! zal ook de museale cultuur worden bevraagd om de **'politiek van de representatie'** te doorgronden. Samen met de studenten zullen alternatieve strategieën voor het museum van de toekomst worden onderzocht. De richtlijn hierbij is het 'niet uitsluiten'. Niet uitsluiten is de antithese van grenzen stellen.



In de laatste fase van Blok 20 zullen studenten het gewone leven en dagelijkse verhalen binnen het domein van de kunst brengen. Ze zullen de grenzen van de kunst zelf aanvechten en verhalen documenteren die zich in de marges afspelen. Na een reeks van scheuringen en scheldingen en vervolgens een wonderbaarlijke reconstructie, komt de ultieme transcendentie tot stand door verleid te worden door een nadrukkelijk standpunt, dat voor verdeeldheid en herziening van meningen zal zorgen.

## Ong Keng Sen (SG) is mentor van een internationale groep deelnemers:

Michiel Alberts (NL), Oumar Mbengue Atakosso (SN), Alexandra Bachzetsis (CH), Hassan Choubassi (LB), Jeanette Groenendaal (NL), Brigitta Hacham (S), Rima Kaddissi (LB), Zbigniew Maciak (PL), Marta Pisco (P), Anat Steinberg (IL), Margreet Sweerts (NL), Ji-Hyun Youn (KR), Peter S. Petralia (USA)

## De gastdocenten van Blok 20 zijn o.a.:

Rick Emmert (J/USA), Akira Matsui (J), tsunami.net (SG), Margi Madhu (IN), Margi Ramanunni (IN), Sakarin Krue-On (TH), Fetish Diva Midori (USA/J), Michael Shaowanasa (TH), Aida Redza (MY), Marian Pastor Roces (PH), Matthew Ngui (SG/AUS), Wu Wen Guang (CN)

## Open Lab:

Tijdens Blok 20 zullen presentaties en lezingen plaatsvinden die toegankelijk zijn voor een beperkt aantal toeschouwers. Meer informatie over het huidige blok en actuele presentaties kunt u vinden op onze website: [www.dasarts.nl](http://www.dasarts.nl)



DasArts is een postacademische 'think-and-do-tank' voor theatermakers, gevestigd in Amsterdam, verbonden aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. DasArts werd opgericht in 1994 als voortgezette opleiding voor regisseurs, choreografen, scenografen, mimografen en andere theatermakers. DasArts is een uniek laboratorium voor de ontwikkeling van het **theater van de toekomst**.

Een studie bij DasArts bestaat uit het doorlopen van vier studieblokken binnen drie jaar. Een studieblok duurt zes maanden. Tijdens ieder blok wordt er met een groep van maximaal veertien studenten een belangrijk actueel, artistiek en/of maatschappelijk relevant onderwerp uitgediept. Dit wordt in de regel ingebracht door een spraakmakend kunstenaar. Deze is als mentor voor de duur van twaalf weken aan DasArts verbonden. Tijdens het blok vinden presentaties plaats, zowel binnen als buiten DasArts, onder de noemer 'Open Lab' of 'DasArts Dialogues'.

De overige studenten werken aan een Individueel Traject (IT) of aan een Finaal Project (FP). Wanneer het FP met goed gevolg is beëindigd volgt de Graduation Marathon, waarin de diploma's aan de laureaten worden uitgereikt.

In september hoopt DasArts haar tienjarig bestaan te vieren met een manifest dat zal worden vormgegeven door studenten, oud-studenten en de laureaten.

## Individueel Traject (IT):

All Cherri (LB), Robbert Klem Hwat So (NL), Roberta Marques (BR), Dafna Moscati (I/IL), Michael Sahr Ngaujah (USA), Roy Peters (NL), Rebeca Sanchez Agullar (MX), Alessandro Nico Savino (I)

## Finaal Project (FP):

Lise Brenner (USA), Igor Dobricic (YU), Paulien Geerlings (NL), Thomas Johannsen (D), Christiane Lopes da Cunha (BR), Sarah Many (USA), Nancy Mauro-Flude (AUS), Nicola Unger (D)





The Continuum runs from 16 February 2004 until 25 April 2004

BLOCK 20

# The Continuum

Ancient Technologies, Borders and Transcendence (featuring EXOTICA!)  
De Amsterdamse School / Advanced Research in Theatre and dance Studies

**DasArts**



DasArts is een postacademische 'think-and-do-tank' voor theatermakers, gevestigd in Amsterdam, verbonden aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. DasArts werd opgericht in 1994 als voortgezette opleiding voor regisseurs, choreografen, scenografen, mimografen en andere theatermakers. DasArts is een uniek laboratorium voor de ontwikkeling van het **theater van de toekomst**.

Een studie bij DasArts bestaat uit het doorlopen van vier studieblokken binnen drie jaar. Een studieblok duurt zes maanden. Tijdens ieder blok wordt er met een groep van maximaal veertien studenten een belangrijk actueel, artistiek en/of maatschappelijk relevant onderwerp uitgediept. Dit wordt in de regel ingebracht door een spraakmakend kunstenaar. Deze is als mentor voor de duur van twaalf weken aan DasArts verbonden. Tijdens het blok vinden presentaties plaats, zowel binnen als buiten DasArts, onder de noemer 'Open Lab' of 'DasArts Dialogues'.

De overige studenten werken aan een Individueel Traject (IT) of aan een Finaal Project (FP). Wanneer het FP met goed gevolg is beëindigd volgt de Graduation Marathon, waarin de diploma's aan de laureaten worden uitgereikt.

In september hoopt DasArts haar tienjarig bestaan te vieren met een manifest dat zal worden vormgegeven door studenten, oud-studenten en de laureaten.

## Individueel Traject (IT):

Ali Cherri (LB), Robbert Klem Hwat So (NL), Roberta Marques (BR), Dafna Moscati (I/IL), Michael Sahr Ngaujah (USA), Roy Peters (NL), Rebeca Sanchez Aguilar (MX), Alessandro Nico Savino (I)

## Finaal Project (FP):

Lise Brenner (USA), Igor Dobricic (YU), Paulien Geerlings (NL), Thomas Johannsen (D), Christiane Lopes da Cunha (BR), Sarah Many (USA), Nancy Mauro-Flude (AUS), Nicola Unger (D)

## Ong Keng Sen (SG) will be mentor to an international group of participants:

Michiel Alberts (NL), Oumar Mbengue Atakosso (SN), Alexandra Bachzetsis (CH), Hassan Choubassi (LB), Jeanette Groenendaal (NL), Brigitta Hocham (S), Rima Kaddissi (LB), Zbigniew Maciak (PL), Marta Pisco (P), Anat Steinberg (IL), Margreet Sweerts (NL), Ji-Hyun Youn (KR), Peter S. Petralia (USA)

## Block 20 guest teachers will include:

Rick Emmert (J/USA), Akira Matsui (J), tsunami.net (SG), Margi Madhu (IN), Margi Ramanunni (IN), Sakarin Krue-On (TH), Fetish Diva Midori (USA/J), Michael Shaowanasal (TH), Aida Redza (MY), Marian Pastor Roces (PH), Matthew Ngui (SG/AUS), Wu Wen Guang (CN)

## Open Lab:

During the block, presentations and lectures take place that will be open to a small audience. You can find more information of the current block and presentations on our website: [www.dasarts.nl](http://www.dasarts.nl)



DasArts is a postgraduate 'think-and-do-tank' for theatremakers that is situated in Amsterdam and affiliated with the Amsterdam School of the Arts. Founded in 1994, DasArts offers an advanced study programme for theatre directors, choreographers, scenographers, modern mime specialists and other theatre artists. DasArts is a unique laboratory for the development of the theatre of the future.

A course of study at DasArts consists of participation in four study blocks within a period of three years. Each block lasts six months. During each block, a group of maximum fourteen students investigates an important current, artistic and/or socially relevant subject in depth. As a rule this is introduced by a prominent artist, who acts as a DasArts mentor for a period of twelve weeks. During the block, presentations known as 'Open Lab' or 'DasArts Dialogues' take place within DasArts and beyond. The other students work on an Individual Trajectory (IT) or a Final Project (FP). After successful completion of the FP, a Graduation Marathon follows in which diplomas are presented.

In September DasArts hopes to celebrate its ten year anniversary with a manifesto designed by students, ex-students and the graduates.

## Individual Trajectory (IT):

Ali Cherri (LB), Robbert Klem Hwat So (NL), Roberta Marques (BR), Dafna Moscati (I/IL), Michael Sahr Ngaujah (USA), Roy Peters (NL), Rebeca Sanchez Agullar (MX), Alessandro Nico Savino (I)

## Final Project (FP):

Lise Brenner (USA), Igor Dobricic (YU), Paulien Geerlings (NL), Thomas Johannsen (D), Christiane Lopes da Cunha (BR), Sarah Manyá (USA), Nancy Mauro-Flude (AUS), Nicola Unger (D)