

Christine Alcazar, ministre de la Culture

Vivement l'avenir!

2008-2009

Scène
nationale
de Lyon

la Cuir-Rouge
scène nationale de Lyon

BIENNALE
B

06 / 30 septembre 2008

Biennale de la Danse

1^{re} mondiale
Compagnie de Danse
Hallet Eghayan
Retour en avant
Pièce pour 6 danseurs -
Création 1983 / Re création
Biennale

**Direction artistique et
chorégraphie :** Michel
Hallet Eghayan

Choisie pour ouvrir la première édition de la Biennale en 1984, la limpide pièce *Retour en avant* du chorégraphe lyonnais Michel Hallet Eghayan prouvait alors que la danse française pouvait être contemporaine, belle et essentielle, tout en puisant aux sources de notre patrimoine gestuel et musical. *Retour en avant* qui interrogeait déjà la mémoire, l'invention et les rapports entre la danse et la musique - ici, Jean-Sébastien Bach - est devenue une pièce incontournable du répertoire de la compagnie Hallet Eghayan. Aujourd'hui, vingt-cinq ans plus tard, elle est spécialement recréée pour la Biennale à qui elle prête son titre, afin de rendre sensible comment la danse, art du provisoire et de l'éphémère, peut franchir l'épreuve du temps en restant pertinente. **Durée :** 1h00

08 / 07 septembre 2008
SA 06 > 17H
DI 07 > 19H

1^{er} en France
Ronald K. Brown / Evidence,
A dance Company

One shot (extrait)
Pièce pour 7 danseurs -
Création 2007

Order my steps
Pièce pour 7 danseurs -
Création 2005

**Walking out the
dark (extrait)**
Pièce pour 4 danseurs -
Création 2001

**Direction artistique et
chorégraphie :** Ronald K. Brown
Puisant ses inspirations dans l'histoire de la communauté noire aux Etats-Unis, Ronald K. Brown a inventé un style unique, mêlant influences africaines, ballet moderne et danse contemporaine. Une fusion explosive pour conter les luttes, les tragédies et les triomphes de l'humanité.
Durée : 1h30

11 / 13 septembre 2008
JE 11 | VE 12 | SA 13 > 20H30

Tarifs
Dans l'abonnement Croix-Rousse
Retour en avant
De 0 € à 11 € (voir p. 45)

One shot/Order my steps/Walking out the dark
De 13 € à 28 € (voir p. 45)

Schritte Verfolgen II - Reconstruction
De 0 € à 11 € (voir p. 45)

The Continuum : beyond the killing fields
De 0 € à 18 € (voir p. 45)

Location auprès de la Biennale de la Danse
Réservations au 04 72 28 38 01

1^{er} en France
Susanne Linke
Schritte Verfolgen II
- Reconstruction

Pièce pour 4 danseuses -
Création 1985 /
Reconstruction 2007

Chorégraphie : Susanne Linke
Dans cette pièce, Linke se retourne sur son enfance : jusqu'à l'âge de six ans, une maladie l'ayant retranchée du monde, elle ne pouvait ni entendre ni parler. Elle ne pouvait s'exprimer que par le geste et la danse... Cette nouvelle version véhicule une charge émotive supplémentaire : celle du processus de vieillissement, de l'accession à la maturité et la confirmation jubilatoire d'être dans chaque phase de la vie.
Durée : 1h00

18 / 19 septembre 2008
JE 18 > 20H30
VE 19 > 22H30

1^{er} en France
Theatre Works
The Continuum :
**beyond the killing
fields**

Pièce pour quatre interprètes
- Création 2001
**Direction artistique et
chorégraphie :** Ong Keng Sen
Musique : Yen (Yukata Fukoka)
Danser pour raconter l'histoire de sa vie sous le régime de Pol Pot et des Khmers rouges... Autour de Em Theay, 76 ans et seule survivante du Ballet national du Cambodge, deux jeunes danseuses et un marionnettiste témoignent de leur parcours bouleversant. *The Continuum* est né pour que la culture khmère ne s'éteigne pas.
Durée : n.c.

22 / 23 septembre 2008
LU 22 > 19H30
MA 23 > 20H30

Accueil : La Croix-Rousse/Scène
nationale de Lyon, Biennale de la Danse

Hietsira (e) d'una eaienn

Duras. Dominique Blanc. Patrice Chéreau à la Croix-Rousse. Juste pour deux représentations. Ce n'est même plus un événement. Ça tient du miracle __ Jean-Marc Avocat et Racine. Ça tient du phénomène. Après une *Bérénice* à guichets fermés la saison dernière, lui est apparu le désir fou d'une trilogie. Avocat possède une force intérieure qui nous sidère tous __ Pascal Mengelle et son *Macbeth*. On garde le souvenir ébloui de l'un de ses précédents passages chez nous avec *Van Gogh le suicidé de la société* (Artaud) __ *On ne badine pas avec l'amour* (Musset). Quatrième saison. Comment quitter une histoire d'amour aussi profonde ? Impossible. Alors on file vers les cent cinquante représentations... Ainsi on gagne du temps __ Laurent Brethome (Feydeau), on se souvient de son *Levin*. Ça risque d'être du « brutal ». D'être humain et drôle aussi. Il est comme ça Brethome __ Joris Mathieu / Volodine et leur trilogie. C'est à voir parce que ces images-là n'existaient pas encore au théâtre, avant eux __ Laurent Gaudé qui puise dans le passé les blessures d'aujourd'hui __ *Thérèse Raquin* (Zola). C'est un compagnonnage à la vie à la mort, si j'ose dire __ Sartre / Camus enfin à la Croix-Rousse. Nous rêvions de les donner à entendre. Deux œuvres fondamentales et si rarement jouées. *Les Justes*, *Les Mains sales*. Quand le théâtre osait encore poser des questions qui nous dépassent __ De la danse. Trois spectacles. Grâce à Guy Darnet que nous aimons d'amour. Et oui ! __ Du cirque (Hirsute) pour la première fois à la Croix-Rousse. Et en plus l'équipe est d'ici, de Die ! __ De l'opéra ! Pourquoi pas ! Là aussi une première. Une histoire bouleversante : *Jérémy Fisher* ! __ Du hip hop ! Nous le voulions absolument. Le camarade Emmanuel Daumas est de l'aventure. Chic ! Il était un acteur génial dans *Le Roi nu* de Laurent Pelly __ Guitry. Ah oui ! Guitry et sa folie à nulle autre pareille. Une histoire d'adultère pas piquée des vers __ Andersen et sa *Petite Fille aux allumettes*. Andersen et son monde invraisemblable mais si humain __ Dominique Pitoiset, dont nous admirons les mises en scène (souvenons-nous de *Sauterelles* de Biljana Sribljanovic), ici avec Wajdi Mouawad, enfin chez nous __ Omar Porras encore et toujours. Après tous ses triomphes chez nous et ailleurs (*Maître Puntila et son valet Matti*, le dernier en date) *Les Fourberies de Scapin* (Molière). Ça promet __ Et pour finir (ou plutôt pour commencer) du flamenco. Vivement l'avenir !

HIETSIIRA (E) D'UNA EAIENN.
par Philippe Faure