

# IMPULS TANZ // VIENNA INTER NATIONAL DANCE FESTIVAL #30

11.07. –  
11.08.13  
PERFOR  
MANCES

30\*  
YEARS  
IMPULSTANZ

VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL  
WWW.IMPULSTANZ.COM / (+43 1) 522 05 49



PHOTO: ANDREW J. DE WIT / SHOOTING STAR; STYLING: LINDA WITTE; HAIR: ANDREW J. DE WIT / SHOOTING STAR; MAKEUP: ANDREW J. DE WIT / SHOOTING STAR

# IMPULSTANZ IN KOOPERATION MIT DEM WELTMUSEUM WIEN



IMPULSTANZ 2013  
WELTMUSEUM WIEN

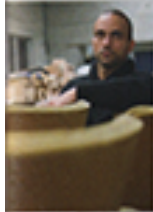
## EAST-WEST MEETINGS

„Getanzte Schöpfung - Asien zwischen den Welten“: Die aktuelle Ausstellung des neu konzipierten Weltmuseums bildet den Rahmen für ein besonderes Gastspiel des InPulsTanz-Festivals. Einer der schönsten Räume Wiens, die imperiale Säulenhalle mit ihrer enormen Höhe und ihren allegorischen Wandmalereien wird zu einem einzigartigen Spielort. In historischer Ambiente verhandeln herausragende zeitgenössische TanzkünstlerInnen aus Ost und West ihre Positionen zum Tanz unserer Zeit.

Um die Suche nach einem neuen Begriff von Schönheit im Tanz geht es bei der Inderin **Padmīni Chettur** und dem US-Amerikaner **David Hernandez**, während die bereits legendäre Begegnung des französischen Choreografen **Jérôme Bel** mit dem thailändischen Khon Tänzer **Pichet Klunchun** äußerst spielerisch ihre Unterschiede und Gemeinsamkeiten verhandelt. Den ganz besonderen Moment des Übergangs vom Tag zur Nacht schließlich zelebrieren der Japaner **Michikazu Matsune** und die kanadische Musikerin, Sängerin und Performerin **Clara Furey**.

(E) „Danced Creation – Asia’s Mythical Past and Living Present“: the current exhibition at the newly conceived World Museum serves as a background for a special guest performance in the scope of the InPulsTanz Festival. One of Vienna’s most beautiful rooms, the imperial columned hall with its impressive height and allegorical murals, becomes a unique performance space. In the historic ambience, outstanding contemporary dance artists from East and West negotiate their positions on dance in our time.

Indian choreographer and dancer **Padmīni Chettur** and the US-American **David Hernandez** address the search for a new concept of beauty in dance, whereas differences and similarities are the subject of the already legendary encounter between French choreographer **Jérôme Bel** and Thai Khon dancer **Pichet Klunchun**. In the final performance of the series, Japanese conceptual performer **Michikazu Matsune** and Canadian musician, singer and performer **Clara Furey** celebrate the very special moment of transition from day to night.



## OCCUPY THE MUSEUM

Juden öffnet sich das Weltmuseum für ein besonderes künstlerisches Projekt. In den Tiefen der Hofburg arbeiten 14 Künstlerinnen an einem performativen Dialog mit ethnologischen Objekten und Ideen aus dem Museumsdepot. Sie erarbeiten vor Ort Unikate für das Festival und erobern mit ihren Projekten die Abteilungen des Museums. Die lebendige Ausstellung führt uns in üblicherweise verschlossenen und stillgelegte Räumlichkeiten des Hofburgtrakts:

"OVER THE COURSE OF 'OCCUPY THE MUSEUM', DANCE ARTISTS WILL FOCUS ON THE AGENCY OF EXHIBITION AND DISPLAY AND UNDOING THE ETHNOGRAPHIC. THROUGH INTERVIEWS WITH THE LABOUR AROUND THE MUSEUM, THE POWER CONSTRUCTION OF HERITAGE WILL BE RE-PERFORMED BY THE OCCUPIERS. THE OCCUPIERS WILL FOCUS ON THE CREATION OF VALUE AND ITS CIRCULATION BY THE EMPIRE."

Ong Keng Sen, 20 May 2013  
(with thanks to bkg1)

(E) Moreover, the museum opens its doors for a special artistic project. In the depths of the Hofburg 14 artists are working on a performative dialogue with ethnological objects and concepts from the museum depot. They develop unique specimens for the festival on site, occupying various parts of the museum with their projects. The living exhibition takes the spectators to usually closed and abandoned areas of the Hofburg.

Contributing artists: Magdalena Chowanec, Laia Fabre & Thomas Kasebacher, Malika Fankha, Florentina Wolzinger, Króót Juurak, Andrea Maurer & Thomas Brandstätter, Danang Pamungkas, Ananda Piña & Daniel Fimmernann, Linda Sanaraveerova & Karl Färner and Elisabeth Tanbye.  
Singaporean director Ong Keng Sen and Michael Stolhofer of ImpulsTanz accompany the project and are involved in bringing the individual contributions together to create a new, joint format.

## WELTMUSEUMS-TALKS

Im Rahmen der Ausstellung finden im Weltmuseum "Performative Künstlergespräche" mit Terence Lewis, Pichet Klunchun, Michikazu Matsune und Ong Keng Sen statt: vier der bedeutendsten Tanz- und Theatermacher Asiens und dem ImpulsTanz Festival als Künstler und Lehrer verbunden!

TERENCE LEWIS	21. JULI 2013   16.00
PICHET KLUNCHUN	24. - 29. JULI 2013   16.00 - 16.30
ONG KENG SEN/PICHET KLUNCHUN	25. JULI 2013   16.00 - 16.30
ONG KENG SEN/MICHIKAZU MATSUNE	25. JULI 2013   16.30 - 17.00

Geld ist  
wichtig.



Aber Geld ist  
nicht alles.

Das Leben ist voller Höhen und Tiefen. Wie auch immer – mit Musik und Tanz geht vieles leichter von der Hand. Wir freuen uns daher, dass **Impulstanz**, Gewinner des **Bank Austria Kunstpreises 2012**, heuer sein 30-jähriges Jubiläum feiert und gratulieren herzlich! [www.bankaustria.at](http://www.bankaustria.at)

Willkommen bei der  
**Bank Austria**  
Member of  **UniCredit**